

VINCENT BIJLO BLIKT TERUG OP VIJFENTWINTIG JAAR HOORTOESTEL:

# ‘Op saaie momenten luisterde ik via de FM-zender stiekem naar voetbal’

*Dit jaar viert Vincent Bijlo zijn zilveren jubileum als hoortoestelgebruiker. De blinde BN’er gebruikt al vijftientig jaar een hoortoestel. Tijdens een exclusief interview met HOREN Magazine blikt de beroemde cabaretier en NVVS-lid terug op zijn langdurige relatie met het hoortoestel.*

door: HIEKE VOORBERG

## Hoe was je eerste kennismaking met het hoortoestel?

‘Ik was vijftien jaar en hoorde al een tijdje slecht. Eerst dacht ik dat ik oostindisch doof was, want ik wilde de leraren natuurlijk helemaal niet verstaan. Lang heb ik me verzet tegen zo’n vleeskleurig apparaat in mijn oren. Ik vond het een ding voor bejaarden en voor mij als tiener helemaal niet stoer. Het geluid was ook niet je-van-het. Je kunt het vergelijken met hoe een oude, Duitse film uit de jaren ’30 van de vorige eeuw klinkt. Gelukkig zijn de hoortoestellen van nu veel beter, ook qua design.’

## Het taboe rondom hoortoestellen is groot. Wat vind je daarvan?

‘Een hoortoestel heeft geen hip imago. Daarom zet ik me in voor een imagoverbetering. Nog altijd twijfelen mensen over de aanschaf van een hoortoestel, terwijl bijna niemand problemen lijkt te hebben met het dragen van een bril. Gek eigenlijk, want de bril tekent het gezicht veel meer dan een hoortoestel. Onder artiesten is slechthorendheid echt een taboe. Zelf heb ik mijn slechthorendheid ook een tijdlang verzwegen, uit angst minder geboekt te worden. Dat viel alles mee. Ik kan iedere slechthorende aanraden tijdig een hoortoestel aan te schaffen. Schaam je er niet voor! Met een

hoortoestel kun je veel meer indrukken opdoen. Het leven is te mooi om er iets van te willen missen.’

## Hoeveel hoortoestellen heb je de afgelopen vijftientig jaar verbruikt?

‘Ik schat in dat ik nu mijn zevende hoortoestel draag. Ik mocht eens gratis een nieuw hoortoestel uitzoeken. Voor mijn werk als columnist laat ik me soms uitbetalen in natura, namelijk in hippe hoortoestelgadgets.’

## Welke van de zeven toestellen is je favoriet?

‘Dat is een moeilijke keuze. Ik ben tevreden met mijn huidige toestel. Die kan ik via bluetooth verbinden met mijn telefoon. Ook kan ik mijn iPod erop aansluiten en muziek luisteren zonder het omgevingsgeluid te verliezen. Aan mijn vorige toestel heb ik ook goede herinneringen. Het apparaat had een FM-zender, zodat ik op saaie momenten stiekem via mijn hoortoestel naar voetbal kon luisteren. Bij een doelpunt van Feyenoord moest ik altijd oppassen dat ik niet spontaan begon te juichen, daarmee zou ik anderen de stuipen op het lijf jagen. Ook herinner ik me die keer dat ik via het zendertje een bestelling doorkreeg van mijn vrouw Mariska. Ze lag ziek op bed en vroeg of ik haar een zakje chips wilde brengen. Tja, hoortoestellen zijn buitengewoon grappige dingen.’

## Hoortoestellen zijn enorm in ontwikkeling. Welke technische foefjes verwacht jij in de toekomst?

‘Voor mij als blinde zou een GPS-systeem ingebouwd in een hoortoestel natuurlijk erg handig zijn. Een stem in mijn oor

*“Hoortoestellen zijn buitengewoon grappige dingen”*

**“Het leven is te mooi om er iets van te willen missen”**

### Wie is Vincent Bijlo?

Vincent Bijlo (Amsterdam, 27 april 1965) is een beroemde Nederlandse cabaretier, radiopresentator en schrijver. Vincent is sinds zijn geboorte blind en vanaf zijn vijftiende slechthorend. Zijn talent werd in 1988 ontdekt na het behalen van de publieks- en persoonlijkheidsprijs op het Leids cabaretfestival. Vincent Bijlo is lid van de NVVS en hield tijdens de NVVS HOORmarkt (april 2011) in het UMC in Utrecht een openingsspeech over slechthorendheid en hoortoestellen.



Cabaretier, schrijver, radiopresentator en NVVS-lid Vincent Bijlo

die mij precies vertelt hoe ik moet lopen. Daar wordt volgens mij nu aan gewerkt. Ik hoop dat fabrikanten in de toekomst meer rekening houden met de wensen van slechthorenden. Persoonlijk ben ik geen fan van toestellen die automatisch de stand bepalen. Die geven mij het gevoel dat er een geluidsman in mijn hoofd zit die constant aan de equalizer draait. Fabrikanten onderschatten met deze techniek bovendien de veerkracht van de hersenen, want die kunnen prima zelf equalizen. Het automatisch bepalen van de stand kan ook leiden tot extra gevaarlijke situaties in het verkeer’.

### Wat voor tip heb jij als NVVS-lid voor medeleden?

‘Neem geen slachtofferrol aan. Je bent niet je handicap, je hebt een handicap. Dat is een wezenlijk verschil. Zoek naar praktische veranderingen die je leven kunnen verbeteren, relatieveer en denk nooit fatalistisch. Humor is erg belangrijk, je moet om jezelf kunnen lachen en de ander om jou. Ik maak graag een blindengrap om het ijs te breken. Mensen hebben angst voor alles wat afwijkt en zoeken naar manieren om het beste met je om te gaan. Soms slaan ze daarbij de plank behoorlijk mis. Zo bracht iemand mij eens naar de overkant van de straat, terwijl ik daar helemaal niet hoefde te zijn! En dan zijn er nog van die mensen die tegen je staan te schreeuwen omdat je slechthorend bent. Je moet om zulke dingen niet boos worden. Neem jezelf niet te serieus, dat is nergens voor nodig.’

### Als jij de baas zou zijn van de NVVS, waar zou jij je dan voor inzetten?

‘Ik zou me sterk maken voor betere akoestiek in openbare gelegenheden. Minimalistische en strakke inrichtingen zijn de trend, en dat brengt harde geluiden met zich mee. Ook goedgevoerde mensen hebben hier onbewust veel last van: een te hoge geluidsdruk beïnvloedt de stemming negatief. Ik pleit voor minder holle ruimtes waar het geluid goed mengt. Horecagelegenheden kun je prima strak inrichten, maar wel met absorberende materialen die het geluid goed dempen.’

### Met wie ga je het zilveren hoortoesteljubileum vieren?

‘Met mijn audicien Corné in Utrecht. Hij is al jaren mijn vaste audicien en ik kan het erg goed met hem vinden. Wat mij betreft drinken we samen een Duveltje en proosten we op de komende 25 jaar!’

### Wist je dat?

Schouwburgen in de provincies sterker naar parfum ruiken dan schouwburgen in de stad? Dat stelt Vincent, wiens reukzin extra is ontwikkeld. De reden? Vincent: ‘Voor bezoekers in de provincie is naar een voorstelling nog écht een avondje uit. Stadsmensen hebben dat minder en verschijnen gerust in hun oude kloffe.’