



Jan Anoniem en Pulchri Studio nodigen u uit voor de Sociaal Duurzame Tentoonstelling[©]:

I · m · perfekt

De opening vindt plaats op **zaterdag 7 september 2019 om 17 uur**
in de **Tuingalerie van Pulchri Studio**, Lange Voorhout 15 in Den Haag.

Tijdens de tentoonstelling I · m · perfekt illustreert de kunstenaar hoe de verschillen en overeenkomsten zijn tussen mensen met en zonder beperking in een in een Sociaal Duurzame Samenleving[©].

De opening en de expositie zijn toegankelijk voor doven, slechthorenden, blinden en slechtzienden.

De opening van de expositie wordt prikkelarm gehouden.

De locatie is rolstoel toegankelijk.

Gedurende de expositie geeft de kunstenaar drie lezingen over zijn inspiratiebronnen, non-verbale communicatie en waarneming.

INSPIRATIE - 14 september, 15 uur

NON-VERBAAL COMMUNICEREN - 21 september, 15 uur

ZINTUIGEN EN WAARNEMING - 28 september, 15 uur (WereldDovenDag)

De tentoonstelling en de lezingen worden gehouden in de Tuingalerie in Pulchri Studio van 7 september t/m 1 oktober 2019. De tentoonstelling is te bezichtigen vanaf dinsdag t/m zondag tussen 12:00 en 17:00 uur. De toegang is gratis. Voor een individuele rondleiding kunt U altijd een afspraak maken via:

bericht@jananoniemexposeert.nl





I·m·perfekt - Jan Anoniem exposeert

Vanaf 7 september zal in de Tuingalerie een tentoonstelling plaatsvinden die geheel gericht is op de zintuigen en het non-verbaal communiceren. De kunstenaar noemen we gemakshalve Jan Anoniem, omdat hij er alles aan doet om zoveel mogelijk vooroordelen, veronderstellingen en prikkels rondom en tijdens deze tentoonstelling te vermijden. De tentoonstelling is voor iedereen bedoeld, maar met name voor de zintuiglijk gehandicapten of voor hen die willen ervaren wat het is als een van de zintuigen tijdelijk wordt uitgeschakeld.

Jan vindt het jammer dat je kunst bijna nooit mag aanraken. Daarmee gaat een deel van de ervaring verloren. Vaak is het gebod noodzakelijk, en daarom gaat Jan met deze expositie de uitdaging aan om alle zintuigen - niet alleen het zicht - te prikkelen.

De tentoongestelde objecten zijn gebaseerd op regels uit "Also sprach Zarathustra" van Friedrich Nietzsche. De werken zijn vervaardigd uit duurzaam verkregen materialen en Jan hoopt ook met dit concept een sociale duurzaamheid te creëren. Een duurzaamheid die sociaal is omdat het mensen - al dan niet zintuiglijk gehandicapt - probeert door middel van een interactieve beleving van de kunst bij elkaar te brengen. Bovendien is het doel kunstvoorwerpen zintuiglijk anders te beleven zodat de cognitieve dissonantie gereduceerd wordt.

"Wat het zintuig voelt, wat de geest waarneemt, het is nooit een doel voor zichzelf."

Vanaf het moment dat mensen worden geboren, is men voorbereid om licht, geluid, aanraking, geur en smaak te kunnen ervaren en interpreteren aldus Jan. Wij als mensen herkennen bijvoorbeeld elkaars gezichten door middel van streepjescodes: haar, voorhoofd, wenkbrauwen, oogleden, ogen, neus of lippen. Onze hersenen ontvangen al die informatie, maar wat nu als 1 of meerdere zintuigen uitvallen. De hersenen zullen trachten dit gemis te compenseren door intensiever gebruik van de andere zintuigen.

Kunsthelers hebben soms de gewoonte om in relatief korte tijd door de tentoonstellingszalen te lopen. Jan heeft er lang en diep over nagedacht hoe je een tentoonstelling zo kunt maken dat men vanzelf langer blijft. Dat kan haast niet anders dan het werk anders te laten ervaren, zodat het ook de nodige vragen oproept.

Jan zal zelf dagelijks bij de tentoonstelling aanwezig zijn om uitleg te geven op de ongetwijfeld vele vragen. De aanleiding voor deze tentoonstelling was zijn 40ste verjaardag. Ter gelegenheid hiervan wilde hij zichzelf een cadeau geven in de vorm van een zinnenprikkelende expositie. Ik zou niet willen zeggen komt dat zien, maar komt dat ervaren.

De tentoonstelling wordt gehouden in de Tuingalerie, vanaf 7 september tot en met 1 oktober.

aut. Michael Toorop - Pulchriblad 2/2019